



Silvia Manco Afternoon Songs

nuccia007
prodotto da **Nuccia**
distribuito da **EGEA**

nuccia produzioni



via carlo mirabello, 24/26 • 00195 roma
tel. 0637351752 • 3204913339 • 3393343450

www.nuccia.it

UFFICIO STAMPA NUCCIA PRODUZIONI

Maurizio Torretti (+39) 338-7633200

EMAIL: t.maurizio@libero.it • stampa@nuccia.it

afternoon songs

A maggio uscirà il nuovo disco della cantante, pianista e compositrice Silvia Manco Prodotto da Nuccia e distribuito da Egea, con la direzione artistica di Roberto Gatto

Dopo *Big City Is For Me*, l'album d'esordio, è la seconda volta che Silvia Manco, pianista, cantante, compositrice e autrice, entra in sala di registrazione per dar voce ad *Afternoon Songs*, un personalissimo percorso musicale che coniuga abilmente le invenzioni del jazz moderno con l'amore per la canzone d'autore, italiana e internazionale, una straordinaria sensibilità compositiva, umori del presente con echi del passato, una sonorità intrigante e piena di sfumature.

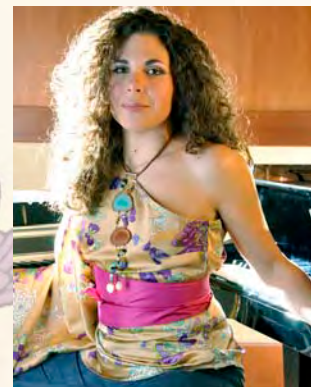
La musica che propongo, racconta Silvia Manco, ha dei riferimenti sia nel jazz, europeo e americano, che nella canzone d'autore italiana più raffinata e colta, da Tenco, Paoli, alle varie collaborazioni tra musicisti e autori italiani e i grandi autori e interpreti della bossa nova degli anni '60. La scena musicale italiana, anche se lentamente, si sta internazionalizzando e in questo senso credo che questo disco abbia un respiro internazionale, forse proprio perché italiano.

Capace di suggerire stimoli inattesi, Roberto Gatto, qui in veste di batterista e produttore artistico, ha chiamato a raccolta intorno a questo progetto musicisti del calibro di Dario Deidda (basso elettrico e contrabbasso) e Fabio Zeppetella (chitarra) insieme a due giovani talenti, Daniele Tittarelli (sax alto e soprano) e Giovanni Falzone (tromba). La ricerca compositiva di Silvia Manco, pianoforte e voce, si esprime da un lato attraverso melodie eleganti, rese con una vocalità calma e suadente, sostenute da una ricca trama armonica, dall'altro attraverso suggestioni e pulsazioni ritmiche pervase di energia e di richiami esotici.

Nel jazz, spiega Silvia Manco, di cui questo disco si nutre per la natura stessa della mia scrittura e del mio background musicale, per l'influenza profonda di Roberto Gatto e l'estrazione dei musicisti che vi hanno partecipato, per il tipo di produzione e realizzazione sostenute dalla giovane etichetta di jazz Nuccia, si gioca sempre su piani differenti: attraverso l'interplay si partecipa con una creazione estemporanea personale al dialogo musicale, rispondendo agli stimoli suggeriti dagli altri musicisti in quel momento e proponendo proprie idee: ogni strumento ha molte potenzialità espressive, sia timbriche che ritmiche e melodiche, anche la batteria che, ad esempio, Roberto usa in maniera molto melodica e dialogante pur essendo uno strumento prevalentemente ritmico. In alcuni momenti può prevalere l'elemento ritmico, in altri il respiro melodico: è un gioco affascinante le cui regole sono l'equilibrio, l'ascolto reciproco e il linguaggio in comune.

Ciò risulta chiaro già ascoltando le prime note del disco, costruito secondo un personalissimo itinerario musicale e poetico estremamente variegato, che inizia con una torrida e suadente versione di *Mad About The Boy*, seguita da *Afternoon lover* che introduce alle composizioni originali di Silvia Manco, autrice anche del testo in inglese, piano song che fa pensare alle sonorità urbane dei songwriters moderni. La terza traccia, *Una nuova estate*, regala una bossa nova fresca, luminosa e leggera. Si continua con una raffinata versione della semplice e bella melodia dal sapore folk, impreziosita dalle armonie jazz del pianoforte di Silvia Manco, di *The Ballad of The Sad Young Men* per poi proseguire, in un percorso ideale che vira verso il cinema francese, con un brano ricercatissimo, *L'étang* di Paul Misraki. Segue *Dimmi*, altro brano originale, che vede un'alternate version in inglese dal titolo *Tell Me*, a conferma del carattere internazionale dell'intero lavoro. *Poinciana*, invece, riprende il contatto con la matrice jazz del disco con una versione dominata dalla linea di basso dell'arrangiamento che cita da un lato l'esotismo degli anni '40 e dall'altro il pianismo moderno di Ahmad Jamal. Imprevedibile incursione nella contemporaneità con una personalissima versione di *Teardrop* dei Massive Attack. Dunque l'arioso brano originale *Le tue parole* al quale segue la ballad *B Song* che porta la firma di Roberto Gatto e sulla quale Silvia Manco ha adagiato un delicato testo in inglese. *Parallel Lines*, di Todd Rundgren, sposta ancora una volta le coordinate geografiche del disco verso gli Stati Uniti per poi ricondurle a casa con *Via*, un'intima canzone in italiano che è un tributo finale ad autori quali Gino Paoli e Luigi Tenco.

Per Roberto Gatto *Afternoon Songs* è stata una buona occasione per cimentarsi anche in qualità di produttore artistico: ho avuto per molti anni uno studio dove ho imparato a seguire un lavoro anche dalla sala regia e fare esperienza nel campo della produzione. Realizzare questo disco è stato divertente e interessante e mi ha dato la possibilità di interagire con dei musicisti fantastici. Avevo abbastanza chiaro il taglio che volevo dare al lavoro di Silvia, conscio però del fatto che fino al momento della registrazione molte cose possono cambiare. Volevo in ogni caso mantenere un'idea live abbastanza snella. Abbiamo suonato tutto in diretta scegliendo sempre i primi take. Sono molto soddisfatto del risultato finale ma soprattutto sono rimasto impressionato da Silvia Manco. Ha un bel mondo musicale, una straordinaria sensibilità ma soprattutto è un'ottima pianista/compositrice/cantante, non è facile trovare tutte queste qualità musicali in una sola persona.



afternoon songs SILVIAMANCO

ROBERTO GATTO

DARIO DEIDDA
FABIO ZEPPETELLA
DANIELE TITTARELLI
GIOVANNI FALZONE

- 1 - Mad About the Boy
- 2 - Afternoon Lover
- 3 - Una Nuova Estate
- 4 - The Ballad of the Sad Young Men
- 5 - L'étang
- 6 - Dimmi
- 7 - Poinciana
- 8 - Teardrop
- 9 - Le tue Parole
- 10 - B Song
- 11 - Parallel Lines
- 12 - Via
- 13 - Tell Me

