



RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI

nuccia produzioni presenta:

ROMA - TOKYO



Red Pellini Roma-Tokyo

nuccia003
prodotto da nuccia
distribuito da EGEE

nuccia produzioni



via carlo mirabello, 24/26 • 00195 roma
tel. 0637351752 • 3204913339 • 3393343450

www.nuccia.it

UFFICIO STAMPA NUCCIA PRODUZIONI

Maurizio Torretti (+39) 338-7633200

EMAIL: t.maurizio@libero.it • stampa@nuccia.it

È arrivato nei negozi "Roma-Tokio" il nuovo disco del sassofonista romano Red Pellini

S'intitola **Roma-Tokio** il nuovo lavoro di **Fabiano Red Pellini** e rappresenta l'ultimo lavoro italiano prima della sua avventura giapponese dove si esibirà nei più importanti jazz clubs del sol levante. *"Devo ammettere che mi piace moltissimo suonare per il pubblico giapponese, perchè ti ascolta veramente, ti studia e si entusiasma soprattutto quando suoni alla vecchia"* dice Pellini, e aggiunge *"i musicisti giapponesi sono bravissimi tecnicamente ma non hanno ancora approfondito il discorso del jazz classico. Ecco, in questa nuova esperienza vorrei portare una ventata di novità anche se è un po' strano portare del nuovo usando uno stile vecchio"*. **Roma-Tokio** è un album che Pellini, talentuoso sax baritono, ha voluto realizzare pensando soprattutto al futuro e a nuovi territori da esplorare. In passato si era dedicato all'arrangiamento e alla direzione di orchestre e con la realizzazione di Roma-Tokio confessa che *"dopo queste esperienze artistiche ho sentito il bisogno di trasferire l'orchestra nel mio sax baritono"*. C'è un equilibrio raffinato, grande sensibilità e versatilità tecnica in questo suo lavoro dove il quartetto che lo accompagna si integra alla perfezione per eleganza, agilità, flessibilità e libertà esecutiva contribuendo in maniera determinante alla costruzione dei brani. Lo stile di Pellini è frutto di un lavoro sviluppatosi negli anni e grazie all'ascolto dedicato ai trombettisti del jazz classico, primo fra tutti **Bix Beiderbecke**. *"In realtà non si tratta di uno stile legato alle frasi di Bix ma alla concezione trombettistica applicata al sax, il mio strumento. Dunque frasi essenziali, sintetiche e attacchi molto incisivi caratteristici della tromba"* spiega Red Pellini. **Roma-Tokio** ha un andamento quasi narrativo e decisamente confidenziale, e anche quando Pellini si affida a brani altrui come nel caso di uno standard immortale come "Moonlight Serenade" oppure nell'omaggio alla sua città "Roma nun fa la stupida stasera" e "Arrivederci Roma", lo fa per calarsi in una dimensione introspettiva. La musica di Pellini spazia in tutte le direzioni possibili del jazz alla ricerca di un sound personale in cui sia possibile riunire elementi stilistici moderni e tradizionali. **Roma-Tokio** è il risultato di questa felice combinazione decisamente ricca di stimoli.

01. Blow Again Francesco (ed. nuccia)

02. Roma Medley:

Roma nun fa la stupida stasera
Arrivederci Roma

03. Lush life

04. I'm Gonna Meet My Sweetie Now

05. A Kiss to Build a Dream On

06. Porter Medley:

It's All Right

You Do Something to me

07. Moonlight Serenade

08. Indiana

09. Blue and Sentimental

10. I'm Getting Sentimental Over You

11. The World is Waiting for the Sunrise

12. Blow Again Francesco (instrumental - ed. nuccia)



RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI
RED PELLINI

Red Pellini: sax baritono

Giorgio Cuscito, Adriano Urso: pianoforte

Guido Giacomini, contrabbasso

Alfredo Romeo, batteria

Sebastiano Forti: voce "Blow Again Francesco"

Aiday Manas: voce "Moonlight Serenade"



Dopo aver realizzato diversi cd con nutrite formazioni orchestrali (Ghosts of the twenties, Red Pellini Gang ecc.) nei quali si esprimeva soprattutto attraverso l'arrangiamento e la rivisitazione del repertorio del jazz bianco di Bix Beiderbecke, Red Pellini in occasione del suo trasferimento in Giappone ha voluto realizzare un progetto piu solistico tutto dedicato al suo particolare modo di suonare sax baritono. Uno stile molto diverso dal classico modo di affrontare questo tipo di sax. Pellini infatti ha cercato negli anni di ottenere un volume di suono e un attacco che ricorda più una tromba e questo suo "modo" di suonare lo ha reso molto riconoscibile nel panorama jazzistico italiano. Nel disco "Roma-Tokyo" con Red Pellini suonano Giorgio Cuscito e Adriano Urso al pianoforte, Guido Giacomini al contrabbasso e Alfredo Romeo alla batteria.

いくつかのオーケストラ(Ghosts of the twenties, Red Pellini Gang etc.)とCDをリリースした後に、Red Pelliniは、彼にとってBix Beiderbecke (ビックス・バイダーベック)のジャズ・レパートリーのアレンジや新しい解釈をする為に日本が大事な場所であると気づきました。その為、Redはソロでバリトン・サクスを演奏するという独特の方法をとることを決めましたが、それは今までとは非常に異なるスタイルでした。

Pelliniは、実際、ここ数年トランペット等、多くの似ている楽器に挑戦し、そして、これはイタリアンジャズ シーンの中で彼の地位を確たるものにしていきます。アルバム「ローマ-Tokyo」では、Red Pelliniとともに、Giorgio Cuscito、Andriano Urso ピアノ、Guido Giacomoni ダブルベース、Alfred Romeo ドラム が演奏しています。

After the release of various CDs with numerous orchestras (Ghosts of the twenties, Red Pellini Gang etc.) in which Red Pellini expressed himself mostly through the arrangements and the reinterpretation of Bix Beiderbecke's jazz repertoire, on the occasion of his relocation to Japan, Red has decided to realize a solo project dedicated to his unique way of playing the baritone sax. A very different style from the traditional way of playing this instrument. Pellini, in fact, through the years has been trying to achieve a volume and attack of sound which resembles a trumpet and this made him a very popular and recognizable figure in the italian jazz scene. In the album "Roma-Tokyo" Red Pellini is accompanied by Giorgio Cuscito and Adriano Urso on piano, Guido Giacomini on double-bass and Alfredo Romeo on drums.