



VELOTTI D'AMATO QUINTET

A CLARINETS AFFAIRE NUCCIA

Un disco di valore che, nel giugno scorso, si è guadagnato il premio Tony Scott. Il virtuosismo di Velotti e D'Amato si unisce al gusto con cui riprendono alcuni classici del repertorio jazzistico (*Lazy River* e *Skylark* di Carmichael e *Just One Of Those Things* di Porter su tutte) e all'affetto con cui rendono omaggio allo stesso amatissimo Scott (*Tony's Coat* e *Sweet Georgia*). Bello lo slancio con cui i due clarinetisti si alternano e lo swing che sanno mantenere alto grazie anche alla sapienza di musicisti come Giorgio Cuscito al pianoforte, Guido Giacomini al contrabbasso e Alfredo Romeo alla batteria. Un vero *Clarinetts Affaire*.

Roberto Caselli

Velotti D'Amato Quintet
A Clarinets Affaire



Velotti - D'Amato Quintet

A Clarinets Affaire

NUCCIA, 2009



Luca Velotti (cl, sassofoni); Bepi D'Amato (cl); Giorgio Cuscito (pf); Guido Giacomini (cb); Alfredo Romeo (batt)

Il sassofonista e clarinetista Luca Velotti sembra aver trovato nella vasta area del middle-jazz il terreno più congeniale alla valorizzazione sia delle sue rilevanti doti tecnico-espressive sia, soprattutto, della sua straordinaria versatilità stilistica. Un'eloquente conferma ci viene proprio da quest'ultima session nella quale ha trovato nel clarinetista Bepi D'Amato un sideman d'eccezione, protagonista di suggestivi summit clarinetistici nei brani *Carioca*, *Please Don't Talk About Me When I'm Gone* e *Lazy River*. Il contrasto sonoro tra i due fiati (legnosa e contorta la voce di Velotti, novello Pee Wee Russell; morbida e sinuosa, alla Buddy De Franco, quella di D'Amato) conferisce alle relative interpretazioni un sigillo di altissima qualità. Prezioso l'apporto del pianista Cuscito e ineccepibile il supporto della ritmica. (GL)

Tony's Coat / How High The Moon / Carioca / If I Had You / Please Don't Talk About Me When I'm Gone / Just One Of Those Things / Lazy River / Recado / Skylark / Sweet Georgia

Velotti D'Amato Quintet, A Clarinets Affaire – una recensione

23 NOVEMBRE 2010

di jazzinroma

tags: A clarinets affair, Alfredo Romeo, Bepi D'amato, Giorgio Cuscito, Guido Giacomini, Luca Velotti, Nuccia records



Una copertina, un contenitore che nella sua compostezza ed essenzialità racchiude una seducente raccolta d'intramontabili brani del repertorio jazzistico americano. Linguaggio Swing e mood contemporaneo, questa la scelta e l'impronta che **Luca Velotti** (sassofonista di Paolo Conte dal 1992 e frequentatore assiduo di set prestigiosi con Piovani, Morricone e Trovajoli) ha scelto di dare al suo ultimo disco "A Clarinets Affaire". Chi lo accompagna è un altro fiato d'eccezione:

Bepi D'amato (clarinetista solista dell'Italian Big Band) e lo straordinario trio diretto da **Giorgio Cuscito** (pianista e autore di "Archivio del jazz" per Radiotre) insieme a **Guido Giacomini** al contrabbasso e **Alfredo Romeo** alla batteria. Un quintetto di professionisti competenti dietro "A Clarinets Affaire" prodotto dalla **Nuccia Records** e da noi assolutamente certificato come eccellente.

Tra le simpatiche note di copertina Velotti scrive: "Non ti deve piacere subito" ma in realtà ci è più che piaciuto, lo abbiamo trovato sensatamente di tendenza. Frutto di un lavoro d'ensemble che tira fuori seduttive note swing e bebop rispolverate in chiave moderna, il disco si presta a raffinate variazioni di gusto e di stile. Il cosiddetto Jazz Mainstream servito con rigorosa professionalità: un summit di brani che fa incontrare "Recado" di Djalma Ferreira ed il suo squisito sapore imbossanovato con il sofisticato "Just One Of Those Things" di Cole Porter, a seguire "Lazy River" del pianista H. Carmichael, conosciuto come il compositore della ben nota "Sturdust". A chiudere la raccolta la bellissima "Sweet Georgia" composta dallo stesso Velotti.

Non potevamo aspettarci meno stile dal sassofono di Luca Velotti che, oltre al succitato Conte, ha lavorato e registrato in "Area newyorkese" con Pete Malinverni, Al Casey, Bob Wilber e Bill Crow. E non potevamo aspettarci meno carattere anche dal clarinetto "free" di un talentuoso jazzista autodidatta come Bepi D'Amato. Al trio di Cuscito lasciamo il tocco avanguardista e il suo bagaglio di apprezzabili collaborazioni anche in campo extra jazzistico con Fred Bongusto, Renzo Arbore, Gigi Proietti e Peter Van Wood. Non crediamo di dover aggiungere altre parole a quello che vuole mostrarsi da sé un ottimo lavoro: pieno di Musica, Armonia e notevole tecnica esecutiva. La soddisfazione è garantita e come chioserebbe Luca Velotti: "Vuoi comprare l'ultima copia? Prendili tutti!"

Veronica Paniccia

Share this: [Mi piace](#) [Tweet](#)

[StumbleUpon](#) [Email](#)

da — Recensioni

ARCHIVI

Seleziona mese

RSS FEED



CATEGORIE

- > [Interviste](#)
- > [Live Report](#)
- > [News](#)
- > [Recensioni](#)
- > [Uncategorized](#)

CERCA

Scrivere e premere Inv

TAG

[28divino](#)
[Alexanderplatz](#)
[Alfa Music Antonella Vitale](#)
[Auditorium](#)
[Auditorium Parco della Musica Bill Evans Brasile](#)
[Casa del Jazz](#)
[Charity Café Cinema](#)
[clarinetto Danilo Rea](#)
[Domenico Sanna](#)
[Emanuele Urso](#)
[Enrico Pieranunzi](#)
[Ettore Fioravanti Fabio](#)
[Zeppetella Gregory's](#)
[Javier Girotto Jazz](#)
[Jazz](#)
[Club Jazz](#)
[Festival jazz rock](#)
[Live](#)
[Music Luca Velotti](#)
[Marcello Rosa Maurizio](#)
[Giammarco Max Ionata](#)
[Paolo Fresu piano solo](#)
[Rita Marcotulli](#)
[Roberto](#)
[Gatto Roma](#)
[Jazz Roma Jazz](#)
[Festival Saint Louis](#)
[Stefania Tallini Stefano](#)
[Bollani Tango Toquinho](#)
[Tramjazz video Villa](#)
[Celimontana](#)
[Vincenzo Florio](#)



FRIENDS

- > [Anima Jazz](#)
- > [Musicenology](#)
- > [Romamusica](#)

LIVE MUSIC

- > [28divino](#)
- > [Alexanderplatz](#)
- > [Auditorium](#)
- > [Be Bop](#)
- > [Beba do Samba](#)
- > [Casa del Jazz](#)
- > [Charity Café](#)
- > [Cotton Club](#)
- > [Crossover](#)
- > [Gregory's](#)
- > [Il Pentagrappolo](#)
- > [La Riunione di Condominio](#)
- > [Oasi](#)